

Diversão em Cena

ARCELORMITTAL TUBARÃO

2020



O TEATRO É A POESIA
QUE SAI DO LIVRO
E SE FAZ HUMANA.

Frederico García Lorca



**DIVERSÃO EM
CENA 2020
ARCELOMITTAL TUBARÃO**

OLÁ!

O projeto leva diversão, cultura e educação para a sociedade capixaba, com apresentações teatrais voltadas ao público infantil, de abril a dezembro, no Teatro Universitário da Ufes, em Vitória, no Espírito Santo.

O EVENTO



Título: Diversão em Cena Espírito Santo

- Tipo de Evento: Apresentação Teatral

Diretriz das políticas de cultura e esporte:

Formação de público.

- Categoria/ Área: Artes Cênicas

O DIVERSÃO EM CENA

Um projeto que, conquistou o público e veio para ficar, a exemplo de outras praças como São Paulo e Minas Gerais, transformando, educando e formando uma plateia de público infantil nas cidades onde atua.

Para o ano de 2020, o projeto será composto por 4 espetáculos infantis, grupos regionais e de grandes grupos tradicionais do país.

Para cada espetáculo, serão realizadas 2 sessões, totalizando 08 apresentações.



DESCRIÇÃO

As apresentações acontecerão de abril a dezembro no Teatro Universitário da Ufes, considerado um dos melhores e mais bem equipados teatros do estado, com total acessibilidade e potencial para mais de 4 mil expectadores nas 08 sessões, sendo 10% direcionado aos projetos sociais.

São 613 lugares confortáveis incluindo espaço para portadores de necessidades especiais. Possui estacionamento gratuito e localização privilegiada. Nosso projeto contempla profissional de Libras em uma sessão, por espetáculo.



OBJETIVOS

Promover a cultura e dar acesso à arte por meio de apresentações de qualidade, com grupos de teatro regionais e renomados grupos nacionais. Com isso promovemos o fomento tanto das companhias teatrais locais, quanto de novos públicos, além da inegável transformação sociocultural, tornando o Diversão em Cena a maior referência capixaba do teatro infantil, e conseqüentemente, a exemplo dos outros estados, na natural consolidação e perpetuação do projeto no Espírito Santo, reforçando assim o compromisso inegável da ArcelorMittal na transformação do amanhã.



JUSTIFICATIVA



A cena cultural do Espírito Santo tem grande potencial para crescimento, que vivenciará, legitimamente, uma nova atmosfera cultural com o projeto.

Uma oportunidade de acesso à espetáculos que zelam pela qualidade de texto, direção e interpretação.

Acreditamos na sua importância e em sua relevância: popularizar a arte e o acesso à cultura;

Promover o diálogo de culturas e a democratização do acesso aos bens culturais resultantes do projeto.

Construção de um projeto contínuo e de resultados tangíveis.



- Um quinteto;
- um show de rock para as crianças;
- um repertório incrível;
- histórias contadas e cantadas;
- participação das crianças tocando instrumentos com a banda;
- a família se divertindo;
- os pais em cima do palco num coral surpreendente;
- efeitos sonoros e instrumentos inusitados;
- um show para crianças onde os adultos saem suados de tanta animação;
- tudo isso num espetáculo dinâmico, animado e com música de qualidade!

BPC - BEATLES PARA CRIANÇAS (SP)

Beatles para Crianças, a sensação musical do momento entre as famílias, desde 2014 vem ensinando a garotada a curtir o rock com música de qualidade e diversão. O quinteto, que leva as canções do quarteto de Liverpool de forma divertida a crianças de todas as idades, vem realizando shows que se traduzem em pura diversão para pequenos e adultos. E para consagrar a suave anarquia que causam em suas apresentações, o grupo lançou em 2016 o seu primeiro CD, Beatles Para Crianças. Em 2018, o grupo lançou seu segundo álbum, "Beatles Para Crianças 2 - A Bagunça Continua". A ideia é sempre levar a mesma energia nos espetáculos, que reúnem encenação de histórias, efeitos sonoros, instrumentos musicais inusitados e, claro, um repertório de clássicos do quarteto de Liverpool.

<https://www.beatlesparacrianças.com/>





Nela, a protagonista pede ao seu pai, um ex-compositor de sambas, agora caixeiro viajante, que lhe traga de presente o samba da Rosa. Infortunadamente, o pobre homem escuta o samba vindo do castelo de uma terrível fera. A partir daí se desenrola o conflito e toda a trama já conhecida deste clássico infantil. A reflexão sobre a importância da música e da poesia, para se chegar a valores imateriais que possam construir relações humanas subjetivas, essenciais e valorosas, tendo como subtexto a história de um questionável e improvável amor de uma Bela moça e uma horripilante Fera é objetivo da montagem.

A BELA E A FERA (Curitiba)

Uma proposta atual e brasileira, a releitura desse clássico é adaptada aos bailes de carnaval, com todas as suas características culturais, códigos e musicalidade que atravessa do samba ao frevo, passando pelas singelas marchinhas, para ressaltar temas de valorização da arte e dos valores essenciais, questionando o conceito de beleza, para falar de virtudes humanas e do amor. A história é narrada por um bloco carnavalesco e se utiliza de todas suas alegorias, incluindo fantasias, máscaras e instrumentos musicais da bateria de uma escola de samba, que são utilizados ao vivo pelos atores.





Necessitando enfrentar seus medos e ao mesmo tempo encontrar coragem para conseguir seu ideal, segue por uma estrada de tijolos amarelos, na qual ela encontra outras três personagens incríveis: O Espantalho, o Homem de Lata e o Leão Covarde.

Cada um, com seu pedido: o Espantalho quer um cérebro para pensar como os homens, o Homem de Lata um coração para amar, o Leão Covarde quer coragem para ser o destemido Rei dos Animais e Dorothy Voltar para o Kansas.

Ressaltamos, sobretudo ao caráter alegórico do espetáculo, valores facilmente percebido nessa montagem para crianças, jovens e adultos, tais como: amizade, inteligência, bondade, amor e a coragem.

O MÁGICO DE OZ (Vitória)

A história é embalada por uma trilha sonora no estilo Broadway, que emociona, e o texto trás uma narrativa simples, mas de muito bom gosto, que conta a história de Dorothy Gale, uma órfã que vivia numa fazenda do Kansas com seus tios e seu cachorro Totó.

Num dia habitualmente cinzento, um ciclone acaba por centralizar-se sobre a casa de Dorothy. Enquanto seus tios conseguem entrar no porão que servia como abrigo nos dias de tempestades, Dorothy e seu cachorro não conseguem abrigar-se ficando para trás, sendo arremessados pelos ares até à terra de Oz.





O SÍTIO DO PICA-PAU AMARELO EM O MISTÉRIO DO JEQUITIBÁ ROSA(Vitória)

Tudo parecia tranquilo no Sítio do Pica-Pau Amarelo: Dona Benta em sua cadeira a bordar, tia Anastácia prepara seus deliciosos bolinhos de chuva, Visconde continua ler os seus livros, até a chegada do Senhor Jabuti com um telegrama pra lá de feliz, anunciando a chegada de Pedrinho, agitando a vida no Sítio. Mas o que aconteceu no Sítio? Porque o Rio está cheio de Lama?

No palco, personagens imortalizados por Monteiro Lobato, como Dona Benta, Tia Anastácia, Pedrinho, Emília, Saci Pererê, Visconde de Sabugosa e a Cuca em uma dinâmica aventura.

O espetáculo, que tem em cena 11 personagens, fala sobre a importância da preservação do meio ambiente e sobre os danos causados pelo acidente em Mariana ao ecossistema do Rio Doce e sua população ribeirinha.



